

♭ ♪ # ♭ ♪ # ♭ ♪ # ♭ ♪ # ♭ ♪ # ♭ ♪ # ♭ ♪ # ♭ ♪ # ♭ ♪ # ♭ ♪

テーマ：モダン楽器と古楽器の

違いを知る(フルートとチェンバロ編)

♭ ♪ # ♭ ♪ # ♭ ♪ # ♭ ♪ # ♭ ♪ # ♭ ♪ # ♭ ♪ # ♭ ♪ # ♭ ♪ # ♭ ♪

プログラム

今回は、フルートとチェンバロのためのソナタを題材に、古楽器(バロック時代の楽器)とモダン楽器(近代の楽器)を聞き比べて頂きます。

アントニオ・ヴィヴァルディ(1678-1741)

◆フルート・ソナタ作品 13 第2番 ハ長調 RV56

1. Preludio

演奏者:ジャン・ピエール・ランパル(フルート), ロベール・ヴェイロン・ラクロワ(チェンバロ)

ヨハン・セバスティアン・バッハ(1685-1750)

◆フルートとオブリガート・チェンバロのためのソナタ ト短調 BWV1020

1. Allegro 2. Adagio 3. Allegro

演奏者:オーレル・ニコレ(フルート), カール・リヒター(チェンバロ)

◆フラウト・トラヴェルソとオブリガート・チェンバロのためのソナタ 口短調 BWV1030

1. Andante 2. Largo e dolce 3. Presto

演奏者:フランス・フリュッヘン(フラウト・トラヴェルソ), グスタフ・レオンハルト(チェンバロ)