

2008.10.4

# 続 秋の似合う作曲家ブラームス

## プログラム

昨年の10月、“秋の似合う作曲家ブラームス”という特集を組みました。今年も同じ時期を迎え、その続編をお送りします。ブラームスはなぜ秋の似合う作曲家なのでしょう？ ブラームスというとロマン派の代表的な作曲家として知られていますが、作風と言えば、“淡く、重厚で内面的な響き”というイメージがあります。もちろん明るく解放的な曲もありますが、そんな響きから垣間見るセンチメンタルな旋律、メランコリックな音のゆらめきが、この秋という季節に合うのかも知れません。今日はそんなブラームスの魅力をたっぷりお聴きいただきたいと思います。

\*\*\*\*\*

### ヨハネス・ブラームス (1833~1897) : 2つのラズソティop.79 ~ 第2番ト短調

イーヴォ・ボゴレリッチ (ピアノ)

(1992年録音/グラモフォン盤)

### ハンガリー舞曲集—第1番ト短調

クラウディオ・アバド指揮ベルリン・フィルハーモニー管弦楽団  
(1992.1.25 サントリーホールLive)

キョン・チョン・ファ (ヴァイオリン) / フィリップ・モル (ピアノ)  
(1989.11.5 サントリーホールLive)

### ハンガリー舞曲集—第4番ハ短調

イヴァン・フィッシャー指揮NHK交響楽団

(2000.2.5 NHKホールLive)

### ハンガリー舞曲集—第5番ト短調

キョン・チョン・ファ (ヴァイオリン) / フィリップ・モル (ピアノ)  
(1989.11.5 サントリーホールLive)

### ハンガリー舞曲集—第6番ニ長調

小澤征爾指揮サイトウ・キネン・オーケストラ

(1989.9ベルリン録音/フィリップス盤)

### ピアノ五重奏曲ハ短調op.34

~第1楽章から、第3楽章から、第4楽章から

マウリツィオ・ポリーニ (ピアノ) / イタリア弦楽四重奏団

(1979年録音/グラモフォン盤)

\*\*\* 休憩 \*\*\*

### 交響曲第3番ハ長調op.90 ~ 第1楽章から、第3楽章、第4楽章

小澤征爾指揮ウィーン・フィルハーモニー管弦楽団

(2000.3.12 ウィーン・ムジークフェラインザールLive)

### 6つのピアノ小品op.118 ~ 第2曲 間奏曲イ長調

ヴァレリー・アフアナシエフ (ピアノ)

(1992.3録音/DENON盤)

### 悲劇的序曲op.81

コリン・デイヴィス指揮バイエルン放送交響楽団

(1995.1.13 ミュンヘン、ヘルクレスザールLive)