

# リクエスト特集— 皆様のリクエストに答えて

## プログラム

今日は、日頃ご来場いただいているお客さまからのリクエストにお答えする「リクエスト特集」です。  
イタリア歌劇団の公演は、NHKがオペラの普及を目的に1956年から1976年までの間に8回の公演を実現させた歴史的な一代プロジェクトでした。当時絶頂期にあった名歌手達の名唱は聴きものです。後半にはオペラの中の合唱曲の名曲をお楽しみください。

モーツァルトの「ハフナーセレナード」はザルツブルクの富豪ハフナー家の姉の婚礼音楽として作曲され、1776年7月に初演されたスケールの大きな管弦楽の名作。第2楽章～第4楽章にヴァイオリン・ソロが加わり、ヴァイオリン協奏曲のような形になっています。オーストリアの作曲家、ツェムリンスキーの『人魚姫』は、アンデルセンの童話『人魚姫』を基に1902年から1903年にかけて作曲された作品で、人魚姫の憧れ、苦悩、死、救済まで、美しくも幻想的な、独特の管弦楽法で描いた佳曲です。

\*\*\*\*\*

### ウンベルト・ジョルダーノ (1867~1948):

#### 歌劇“アンドレア・シェニエ”～終幕の場

マリオ・デル・モナコ(テノール)/レナータ・テバルディ(ソプラノ)  
フランコ・カプアーノ指揮NHK交響楽団(1961.10.5 東京文化会館でのLive)

### ジャコモ・プッチーニ (1858~1924):

#### 歌劇“トスカ”～第2幕“歌に生き、愛に生き”

レナータ・テバルディ(ソプラノ)  
アルトゥーロ・バジレ指揮NHK交響楽団(1961.10.11 東京文化会館でのLive)

### ジョルジュ・ビゼー (1867~1948):

#### 歌劇“カルメン”～第1幕 ハバネラ“恋は野の鳥”

第1幕 セギティーリヤ“セビリアの城壁の近くに”/第2幕 花の歌“お前が投げたこの花は”  
ジュリエッタ・シミオナート(メゾ・ソプラノ)/マリオ・デル・モナコ(テノール)  
ニーノ・ヴェルキ指揮NHK交響楽団(1959.2.19 東京宝塚劇場でのLive)

### ガエタノ・ドニゼッティ (1797~1848):

#### 歌劇“愛の妙薬”～第2幕“人知れぬ涙”

フェルッチョ・タリアヴィーニ(テノール)  
アルベルト・エレデ指揮NHK交響楽団(1959.2.11 東京宝塚劇場でのLive)

### ヴォルフガング・アマテウス・モーツァルト (1756~1791)

#### セレナード第7番ニ長調K.250“ハフナー”～第2楽章から、第3楽章、第4楽章、第8楽章

フロリアン・ツヴィアウアー(ヴァイオリン)/ヴォルフガング・サヴァリツシュ指揮ウィーン交響楽団  
(2001.4.4 ウィーン・ムジークフェラインサールでのLive)

\*\*\* 休憩 \*\*\*

### カール・マリア・フォン・ウェーバー (1786~1826)

#### 歌劇“魔弾の射手”～第3幕“狩人の合唱”

フルト・サンデルリンク指揮ベルリン国立歌劇場管弦楽団/ベルリン国立歌劇場合唱団  
(1987.1.1 ベルリン、シャウシュビールハウスでのLive)

### リヒャルト・ワーグナー (1813~1883)

#### 歌劇“タンホイザー”～第2幕“大行進曲”

オトマール・スウィトナー指揮ベルリン国立歌劇場管弦楽団/ベルリン国立歌劇場合唱団  
(1983.5.7 NHKホールでのLive)

### ジュゼッペ・ヴェルディ (1813~1901)

#### 歌劇“オトゥーロ”～第3幕“行け、わが思いよ、黄金の翼に乗って”

クリストフ・ボッペン指揮サールブリュッケン放送交響楽団/ヨーロッパ・アカデミー合唱団  
(2010.7.16 マインツ・ラインゴールドハルでのLive)

#### 歌劇“トロヴァトーレ”～第2幕“アンヴィル・コーラス”

ジュゼッペ・シノーポリ指揮ドレスデン国立歌劇場管弦楽団/ドレスデン国立歌劇場合唱団  
(1999.7.11 ドレスデン、オベルン・プラッツでのLive)

#### 歌劇“アイダ”～第2幕“凱行進行曲”と第2幕終幕

ヘルベルト・フォン・カラヤン指揮ウィーン・フィルハーモニー管弦楽団/合唱団  
(1979.7.26 サルツブルク祝祭大劇場でのLive)

### アレクサンダー・フォン・ツェムリンスキー (1872~1942)

#### 交響詩“人魚姫”～第1楽章から、第2楽章、第3楽章から

ハインツ・レーグナー指揮ベルリン放送交響楽団  
(2000.9.2 ベルリン・フィルハーモニーホールでのLive)