

名曲聴きくらべ “モーツァルト編”

昨年初の試みとして行った「名曲聴きくらべ」ですが、今年は第2回目として、モーツァルトの名曲、「魔笛」から夜の女王のアリアと交響曲第40番の2曲の聴きくらべを行います。御来場の皆様に参加していただいて採点していただきますが、どうぞお遊び感覚で気楽にご参加ください。

モーツァルトの「魔笛」からの夜の女王のアリアは、サラストロに娘パミーナを奪われた夜の女王が、サラストロを討つようと短剣を渡して迫る時に歌われる、超絶技巧を駆使したコロラトゥーラによるアリアで、高度のテクニックと表現力が求められます。交響曲第40番はモーツァルトの2曲かない短調の交響曲の一曲。強い悲劇性の中から、複雑に絡み合うオーケストラの響きをどう表現するか、各演奏に注目です。

クラシック音楽を聴くの醍醐味は聴きくらべにあると言っていい程です。その面白さを是非体験してください。

プログラム

【歌劇“魔笛”第2幕～夜の女王のアリア“復讐の心は地獄のように”】 登場演奏者（アイウエオ順）

1. エディタ・グルベローヴァ(S)/ジェームズ・レヴァイン指揮ウィーン・フィル(1979年ライブ)
2. シルヴィア・グステイ(S)/ヴォルフガング・サヴァリツシュ指揮ウィーン・フィル(1970年ライブ)
3. リタ・シュトライヒ(S)/フェレンツ・フリツチャイ指揮ベルリン放送交響楽団(1955年)
4. ルチアーナ・セッラ(S)/ゲオルク・シヨルティ指揮ウィーン・フィル(1991年ライブ)
5. ディアナ・ダムラウ(S)/リツカルド・ムーティ指揮ウィーン・フィル(2006年ライブ)
6. ナタリー・デッセイ(S)/ロジャー・ノリントン指揮ウィーン・フィル(2000年ライブ)
7. エルナ・ベルガー(S)/トマス・ビーチャム指揮ベルリン・フィル(1938年)
8. ルチア・ポップ(S)/オットー・クレンペラー指揮フィルハーモニア管弦楽団(1964年)
9. ウイルマ・リップ(S)/カール・ベーム指揮ウィーン・フィル(1955年)

 休憩10分 

【交響曲第40番ト短調K.550】 登場演奏者（アイウエオ順）

1. ニコラウス・アーノンクール指揮ウィーン・フィル(2006年ライブ)
2. ギュンター・ヴァント指揮北ドイツ放送交響楽団(2000年ライブ)
3. オトマール・スウィトナー指揮ベルリン国立歌劇場管弦楽団(1978年ライブ)
4. ジョージ・セル指揮クリーヴランド管弦楽団(1970年ライブ)
5. カール・リヒター指揮ミュンヘン・フィル(1976年ライブ)
6. カール・ベーム指揮ウィーン・フィル(1973年ライブ)
7. ガリー・ベルティーニ指揮シュトゥットガルト放送交響楽団(1993年ライブ)
8. クリストファー・ホグウッド指揮エンシエント室内管弦楽団(2001年ライブ)