

# ラドゥ・ルプーとテレサ・ベルガンサを偲んで

## プログラム

今年に入って、4月17日にルーマニア出身の名ピアニスト、ラドゥ・ルプーが77歳で、5月13日にはスペイン出身の名メゾ・ソプラノ、テレサ・ベルガンサが89歳で相次いで亡くなりました。今日は二人の名演奏家による名演奏を残されたライヴ音源を聴きながら偲びたいと思います。

**ラドゥ・ルプー**は1945年11月30日、ルーマニアのガラツ生まれ。6歳でピアノを始め、1961年モスクワ音楽院に入学し、名教師ゲンリヒ・ネイガウスに師事、最後の弟子のひとりとなりました。1966年ヴァン・クライバーン国際ピアノ・コンクール、1967年エネスコ国際コンクール、1969年リーズ国際ピアノ・コンクールにそれぞれ第一位に入賞し、一躍世界の注目を集めました。1969年11月ロンドン・デビュー、1972年にはアメリカにもデビューし、1973年初来日。世界的ピアニストとしての地位を確立して行きました。若い頃からの完成度の高さは驚異的で、詩情豊かな叙情性と大らかなスケール感は実に魅力的でした。**テレサ・ベルガンサ**は1934年3月16日、スペイン、マドリッド生まれ。マドリッド音楽院で声楽を学んだ後、1955年コンサート・デビュー。1957年モーツァルトの歌劇「コジ・ファン・トゥッテ」のドラベッラ役でオペラ・デビューを果たした後、ミラノ・スカラ座、ウィーン国立歌劇場、メトロポリタン歌劇場等に次々と出演し大成功を収めました。得意のモーツァルトやロッシニーの他「カルメン」では新たなカルメン像を確立、歌曲やオラトリオの分野でも高い評価を獲得し、20世紀を代表する名歌手の一人として活躍しました。高度な技術、知性と気品に満ちた芸術性は他に類を見ないものでした。(中川)

\*\*\*\*\*

### エクトル・ベルリオース (1803~1869):

#### 歌曲集“夏の夜” op.7

第1曲 ヴィラネル / 第2曲 ぼらの精 / 第4曲 君なくて / 第6曲 未知の島

テレサ・ベルガンサ(メゾ・ソプラノ) / アルミン・ジヨルダン指揮 スイス・ロマンド管弦楽団  
(1985.9.20 スイス、マルティニのピエール・ジヤナツダ教会でのLive)

### シヨルジュ・ビゼー (1838~1875):

#### 歌劇「カルメン」～ 第1幕 ハバネラ“恋は野の鳥” / 第1幕 セギティーリャ

テレサ・ベルガンサ(メゾ・ソプラノ) / ハインツ・ワルベルク指揮 NHK交響楽団  
(1994.3.5 NHKホールでのLive)

### フレデリック・ショパン (1810~1849):

#### ピアノ・ソナタ第3番 短調 Op.58

ラドゥ・ルプー(ピアノ)  
(1987.10.16 東京文化会館大ホールでのLive)

\*\*\* 休憩 \*\*\*

### ガブリエル・フォーレ (1845~1924):

#### 君なくて Op.5の3 / 月の光 Op.46の2

### アントニオ・カルダーラ (1670~1736):

#### 優しい森 (歌劇「愛の誠は偽りに打ち勝つ」より)

### クリストフ・ヴィリバルト・クルツク (1714~1787):

#### 歌劇「オルフェオとエウリディーチェ」より “エウリディーチェを失って”

テレサ・ベルガンサ(メゾ・ソプラノ) / アルバレス・パレホ(ピアノ)  
(1981.4.27 新宿文化センターでのLive <フォーレのみ> )  
(1985.5.31 東京文化会館大ホールでのLive <カルダーラとクルツクのみ> )

### ルートヴィヒ・ヴァン・ベートーヴェン (1770~1827):

#### ピアノ協奏曲第5番 変ホ長調 Op.73 “皇帝”

ラドゥ・ルプー(ピアノ)  
イシュトヴァン・ケルテス指揮 イスラエル・フィルハーモニー管弦楽団  
(1971.9.4 ルツェルン、クンストハウスでのLive)

# 曲目解説

## ベルリオーズ：歌曲集“夏の夜”作品7

『夏の夜』はフランスロマン派の詩人、テオフィル・ゴーティエの詩集「死の喜劇」からの6篇に基づいて1840年、ピアノ伴奏の歌曲として作曲されました。幻想交響曲を生む切っ掛けを作った最初の妻ハリエット・スミツソンの死後、再婚する歌手マリー・レシオのために1843年2月に4曲をオーケストラ伴奏用に編曲、残りの2曲も1856年に編曲されました。今日ではオーケストラ伴奏版で演奏される事が多くなっています。ロマンティックな愛の様相が歌とオーケストラの見事な一体化により、鋭い感性で細やかに表現された傑作です。

第1曲 ヴイラネル／第2曲 ばらの精／第3曲 入り江のほとり(哀悼の歌)

第4曲 君なくて／第5曲 墓地にて(月の光)／第6曲 未知の島

## ビゼー：歌劇“カルメン”

37歳という若さでこの世を去ったフランスの天才作曲家ジョルジュ・ビゼーは、オペラや劇音楽に優れた作品を残しました。「アルルの女」と並んで最も有名な歌劇「カルメン」は1874年に作曲され、翌1875年3月にパリのオペラ・コミック座で初演されました。しかし、大きな評判にはならず、その喝采を知る事なく3ヶ月後の6月3日、ビゼーは永眠しました。死後多くの上演を重ね、人気上昇、今日では古今のオペラの傑作のひとつとして絶大な人気を誇っています。メリメの小説を基にした4幕のオペラで、物語の舞台はスペインのセヴィリヤの町。「自由奔放なジプシーの女カルメンに魅せられた竜騎兵ドン・ホセは、彼女のために密輸入者の仲間に加わったりしますが、カルメンの心は闘牛士エスカミリオに移り、ホセの心情を無視する。激怒と絶望の果て、ホセは逃げるカルメンを追って刺殺してしまう。」第1幕で歌われる「ハバネラ“恋は野の鳥”」は昼休みのたばこ工場で、言い寄る男達には目もくれず、自分に無関心なホセに向かって歌うアリアで、ホセに向かって一緒に酒場へ行こうと誘う時に歌われるのが「セギディーリヤ」です。

## ショパン：ピアノ・ソナタ第3番短調作品58

「ピアノの詩人」と呼ばれるポーランドの生んだ天才ショパンは生涯3曲のピアノ・ソナタを残しましたが、第1番は18歳の頃の習作風の作品で、1839年29歳の時に有名な葬送行進曲を含む第2番が完成、その5年後の1844年にフランス中部ノーアンのジョルジュ・サンドの家で第3番が作曲されました。ペルティウス伯爵夫人に献呈され、翌1845年5月に出版されました。優雅さと情熱、まばゆいばかりの色彩感。華やかな技巧とスケール感など、ショパンのピアノ芸術の頂点に立つ傑作です。

第1楽章 アレグロ・マエストーソ 第2楽章 モルト・ヴィヴァーチェ

第3楽章 ラルゴ 第4楽章 プレスト・イン・タント

## フォーレ：君なくて 作品5の3／月の光 作品46の2

近代フランス音楽の巨匠フォーレは、歌曲、ピアノ曲、室内楽などに多くの名曲を残しましたが、歌曲は生涯100曲近く書き残しています。ヴィクトル・ユゴーの詩による君なくては1871年26歳の頃の作品で、3つのメロディOp.5の第3曲に当たります。権力者の犠牲になった人への追悼歌ですが、若きフォーレの感性の豊かさを感じることが出来ます。ヴェルレーヌの詩による月の光は1887年42歳の時の作品で、2つの歌Op.46の第2曲。ピアノはメヌエットで奏で、歌とピアノが別々の旋律を絶妙に絡み合いながら、みやびやかな光景を映し出します。フォーレの最も有名な歌曲のひとつです。

## カルダーラ：優しい森（牧歌劇“愛の誠は偽りに打ち勝つ”より）

バロック期のイタリアの作曲家カルダーラは、ウィーンの宮廷副楽長を務め、オペラやオラトリオ等多数の作品を残しました。「愛の誠は偽りに打ち勝つ」は1701年に初演、1710年に再演されました。このオペラの中に含まれる優しい森は恋する苦悩を歌ったイタリア古典歌曲として親しまれています。

## グルック：歌劇“オルフェオとエウリディーチェ”～“エウリディーチェを失って”

オーストリアの作曲家グルックは、18世紀のオペラ改革者として知られています。これまでのオペラに不満を抱いた彼は、歌手の過剰な技巧の誇示を排し、不必要な音楽的装飾を除き、単純な作曲技法で効果を上げ、序曲も劇全体と密接に関連づけようとしていました。そのオペラ改革の出発点となったのが「オルフェオとエウリディーチェ」です。「毒蛇に噛まれて死んでしまった妻エウリディーチェを取り戻すためにオルフェオはあの世に向かい、この世に戻るまで妻の顔を見ないという愛の神からの条件を破って嘆き悲しむオルフェオ。しかし最後には愛の神が妻の命を返してくれる」という物語で、この曲は第3幕で顔を見た事で死んでしまったエウリディーチェを嘆き悲しむ場面で歌われる名アリア。

## ベートーヴェン：ピアノ協奏曲第5番変ホ長調作品73「皇帝」

ベートーヴェンは生涯5曲のピアノ協奏曲を残しました。第5番は1809年39歳の時に完成、中期の最後を飾る名作として知られています。1809年はナポレオン率いるフランス軍がウィーンに迫っていた頃で、ベートーヴェンはウィーンに留まり、砲声がとどろく中で、曲の完成を急いだと言われています。1811年11月ライプツィヒのゲヴァントハウスで初演、ルドルフ大公に献呈されました。標題の「皇帝」はベートーヴェンが付けたものではありませんが、壮大な規模と豪華絢爛たる演奏効果を持った風格は皇帝という名にふさわしい内容を持っています。古今のピアノ協奏曲の最高傑作の一つです。第1楽章 アレグロ 第2楽章 アダージョ・ウン・ポコ・モッソ 第3楽章 ロンド。アレグロ